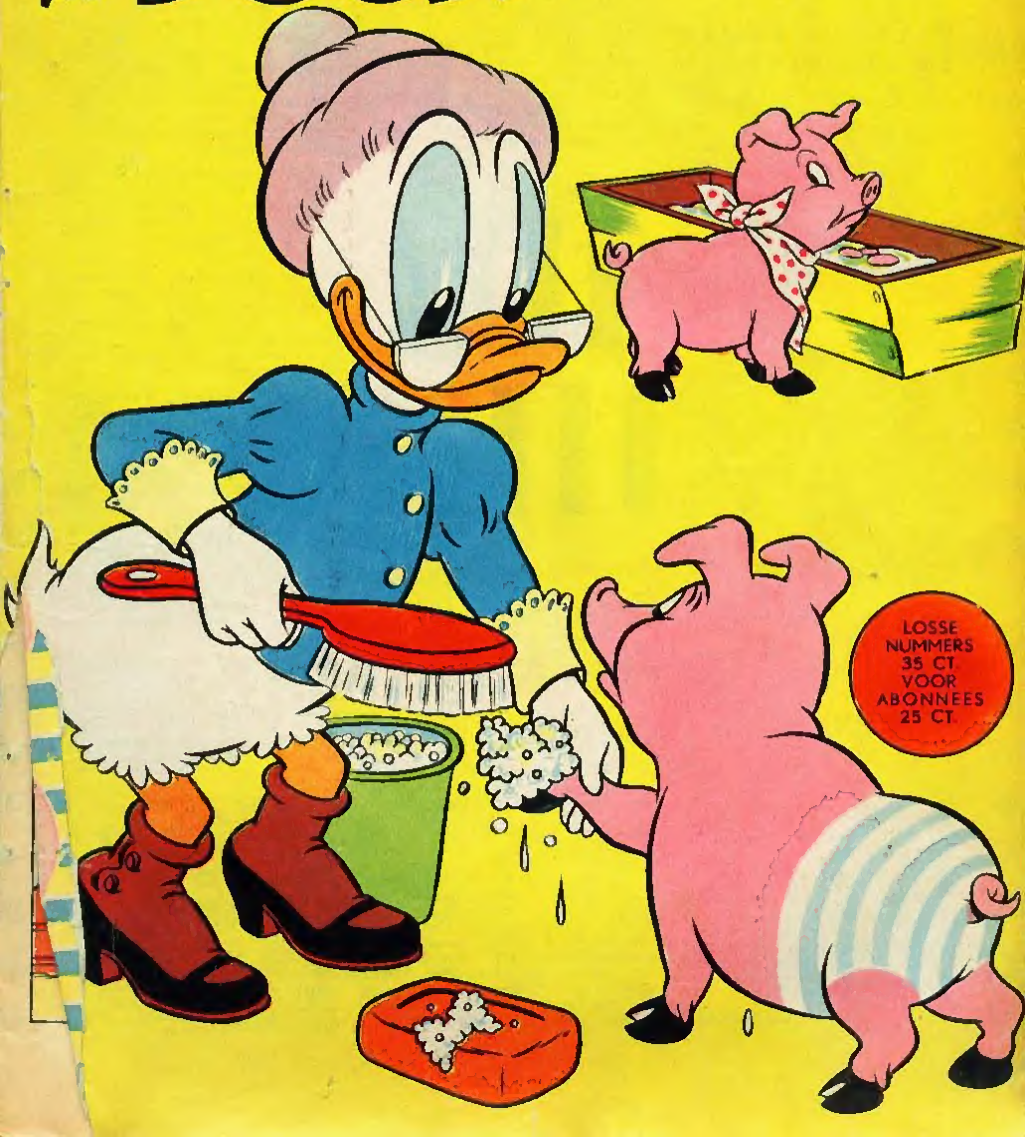
Walt Disney's
DONALD DUCK
EEN VROLIJK WEEKBLAD
Nº 34 22 AUG. 1959



LOSSE NUMMERS 35 CT. VOOR ABONNEES 25 CT.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

Enige tijd geleden ontving ik een brief van een vriendin, die een beetje boos is. Ze schrijft me het volgende: „Al een jaar lang stuur ik bijna iedere week de oplossing in van de wekelijkse prijsvraag, maar nog nooit heb ik een prijs gewonnen. Ik vind dat helemaal niet leuk en daarom houd ik er maar mee op. Ik win toch nooit wat."

Ik kan me heel goed voorstellen dat ze hierover nogal teleurgesteld is. Natuurlijk, het is ontzettend leuk als je naam bij de prijswinnaars staat; dat je moeite niet tevergeefs is geweest en je volbouden is beloond. Maar om het hoofd te laten hangen en te zeggen: „Ik hou er mee op, ik win toch nooit wat!" dat is niet flink, dat is niet sportief. Ik heb altijd veel bewondering voor al die jongens en meisjes die al veel langer den een jaar op een prijsje wachten en me dan toch nog kunnen schrijven: „Wie niet waagt, wie niet wint. Ik hoop dat ik er deze keer bij ben!"

„Wie niet waagt, wie niet wint!" Dat hebben veel wijze en beroemde mensen gezegd: geleerden, uitvinders, onderzoekers. Mensen die keer op keer werden teleurgesteld, omdat ze niet het doel hedden bereikt dat ze nastreefden.

Heleas zijn er maar welnigen die de moed kunnen opbrengen om door te zetten om iets te wagen. Een echt sportief meisje of een echte sportieve jongen oefent zich maanden, soms jaren lang, in de tak van sport die zij of hij heeft gekozen, niet in de eerste plaats om de prijs, maar om de sport zelf! Het is geen kunst om bij de pakken te gaan neerzitten. Het is geen kunst om te zeggen: „Ik geef het op, het haalt toch niets uit." Nee, het is wel een kunst om de tanden op elkaar te zetten, vol te houden en te zeggen: „Wie niet waagt, wie niet wint. En win ik niets, dan was het toch leuk om er de moeite voor te doen." Wie zó denkt en zó handelt, wordt een flink mens, die in ieder geval deze prijs in de wacht sleept: een sterke wil en een sterk karakter!

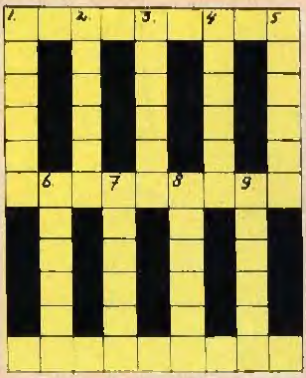
OOM DONALD

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 34

Van boven naar beneden invullen: 1. smelle reep, 2. stad in Twente, 3. deugniet, 4. verschillende dingen door elkaar been doen, 5. karamel, 6. langer maken, 7. zand of aarde met water vermengd, 8. land geheel door water omspoeld, 9. Europees land aan de Middellandse Zee.

Als je de juiste woorden hebt ingevuld, lees je in de geel gekleurde hokjes van links naar rechts de naam van een plaats in de Zaanstreek. Schrijf deze naam op een briefkaart en zend die voor 27 aug. aan Donald Duck, Postbus 792, Amsterdam. Vermeld duidelijk je naam en adres op de kaart en zet in de linkerbovenhoek „oplosing 34".

Veel succes, allemaal!



PRIJZEN

Eerste prijs: Een prima fotootoestel, winkelwaarde f 28.—; tweede prijs: een mooie vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 16.50; derde t/m. twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck"-vulpotlood.

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen en adressen van de prijswinnaars en -winnaressen van de prijsvraag in no. 27.

Eerste prijs Theo Hartjes, **A'dam.** Tweede prijs: Rudie Voist, **Ankeveen.**

3e t/m 12e prijs: Dini Ottens, **Delfzijl;** G. W. Teal, **Scheveningen;** Joke v. d. Haar, **Bovenkarspel;** Bram Kreek, **Geervliet;** Hans Dünnwald, **Meppel;** Wim Houter, **Zaandam;** C. Tetteroo, **Naaldwijk;** Mientje Scholten, **Didam;** As Verhoeven, **Uden;** Woutje Boon, **Tilburg.**

13e t/m 22e prijs: Marjon Postma, **Amstelveen;** J. Harskamp, **Hauten;** Theo Bonants, **Brunssum;** Ans Avezaat, **Breda;** Paula v. d. Kruit, **Rotterdam;** Truus Flaton, **Den Haag;** Henk v. Dijk, **Walvega;** Fr. Geuskens, **Antwerpen (België);** F. Pothof, **Lichtenvaarde;** Geke Sterenborg, **Harderwijk.**

OOM DONALDS BRIEVENBUS

Ik vind het zo fijn, jongens en meisjes, dat jullie me zo uitgebreid schrijven over wat jullie in de vakantie doen, omdat het den net is, alsof ik dat allemaal ook heb meegemaakt, dat ik mèt jullie op vakantie geweest ben! Mijn adres is nog steeds: „Donald Duck" Postbus 792, Amsterdam. In de linkerbovenhoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs, allemaal!

GEERT TJABRINGA, ASSEN. Hoe is het met jou, Geert? Heb je nog last van je keel of is dat al helemaal over? Ik vind het een prachtige tekening, die je achterop de brief hebt gezet.

SONJA MEEUWISSE, DEN HAAG Heb je al veel kaarten verzameld, Sonja? Misschien kun je dit stukje uit ons Vrolijk Weekblad knippen en het bij al je kaarten in je plakboek plakken! Is dat niet een goed idee? Beterschap, hoor!

ALBERT DAANJE, VEENDAM. Je ziet, dat het helemaal niet zo moeilijk is om antwoord in de Brievenbus te krijgen, het kan alleen soms wel eens 'n tijdje duren, maar dat komt, omdat zoveel jongens en meisjes er in willen staan, begrijp je!

FENNIE BILLE, HARDERWIJK. Wat een leuke, grote, gezellige brief heb ik van je gehad, zeg! Ik hoop, dat ik er nog veel zo van je krijg! Ik wens je het allerbeste en moest je nog de groeten overbrengen van Wolfje, Kwik en Kwek en Kwak. Dag, hoor!

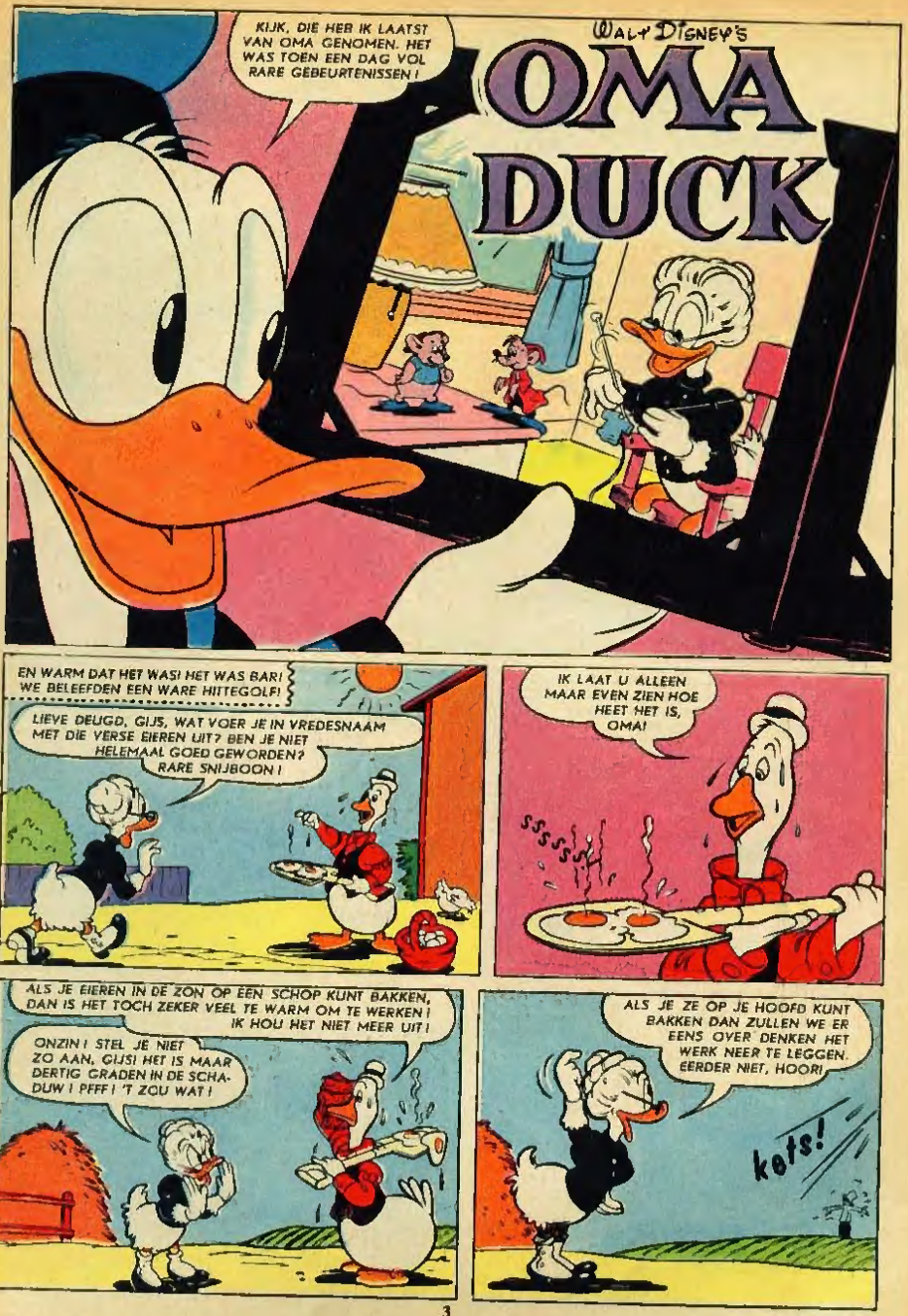
GERRIT VAN TIEL, ALKMAAR. Het is in de vakanties zeker wel erg druk bij jullie, hè? Zijn er niet reuze veel mensen, die de kaasmarkt komen bekijken? Je hebt me nog niet verteld, in welke klas je zit. Hoor ik dat nog van je?

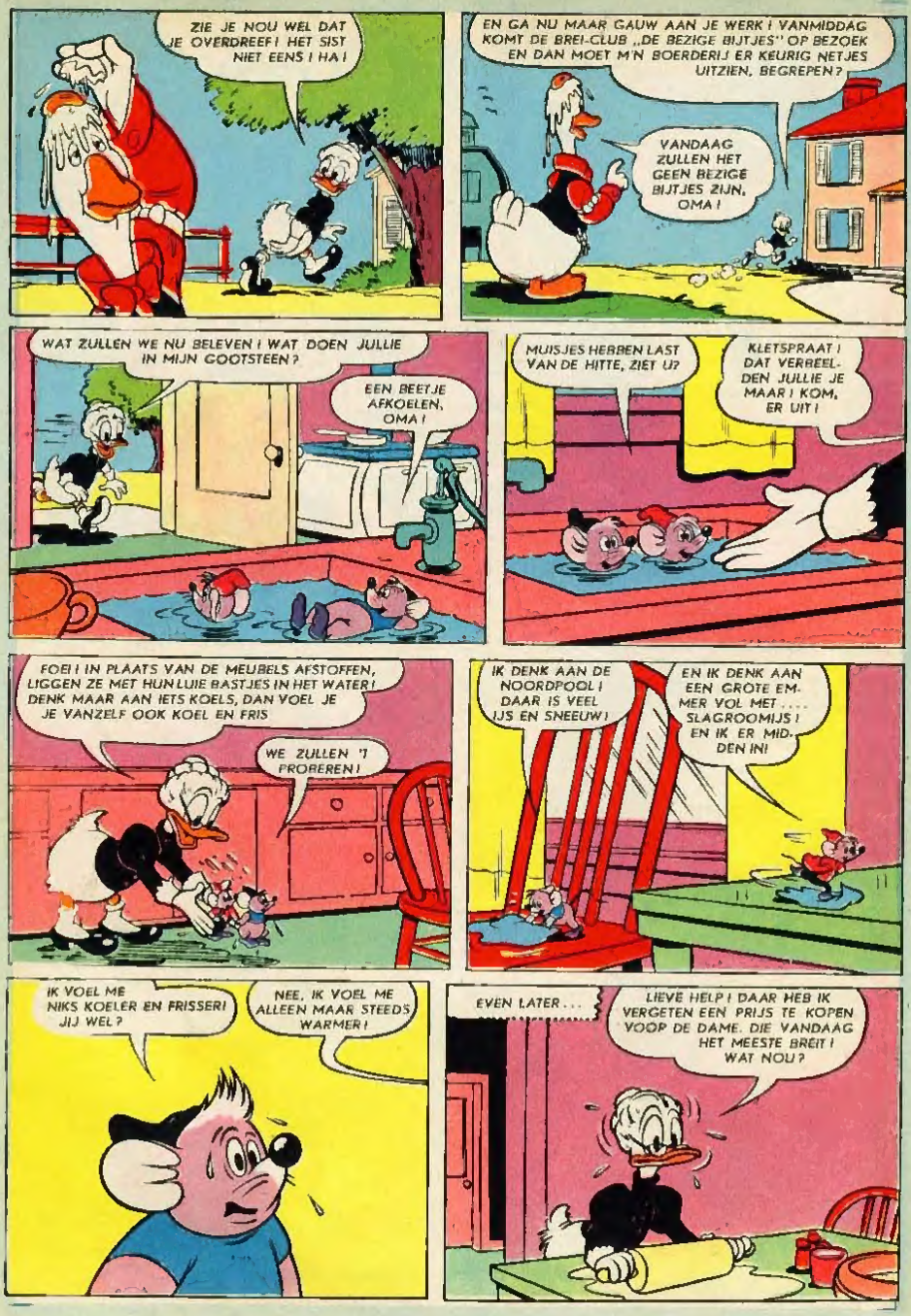
DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad

Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Hoofdkantoor Huidekoperstraat 38, Amsterdam-C. Postbus 497, Telefoon 36900.

Abonnementsprijs: Nederland 25 cent per week of f 5,52 per kwartaal. Losse nummers 35 cent. Voor België 50 fr. per 13 nummers. Adres voor België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., General Capitainestraat 36, Berchem-Antwerpen, Telefoon 396134, P.C.R. 96491. — Ned. Antillen, Suriname en Ned. Nieuw-Guinea / 14.— per jaar. Overig buitenland / 17.— per jaar. Girobetaling: Uitsluitend indien U het blad per post verlangt, gelieve U te gireren op postgirorekening 11911 ten name van De Geïllustreerde Pers N.V., Amsterdam. Indien het blad door een wederverkoper bij U wordt aangeboden, gelieve U te gireren op de rekening van het desbetreffende bedrijfje(n), waarvan wij of de wederverkoper U het girorekeningnummer gaarne zullen opgeven.

ATTENTIE! Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgeefster is het niet geoorloofd dit blad op te nemen in of het bespelen te stellen van een leesapparaatuurtje. © 1968 Walt Disney Productions. World rights reserved. — Uitgave De Geïllustreerde Pers N.V.

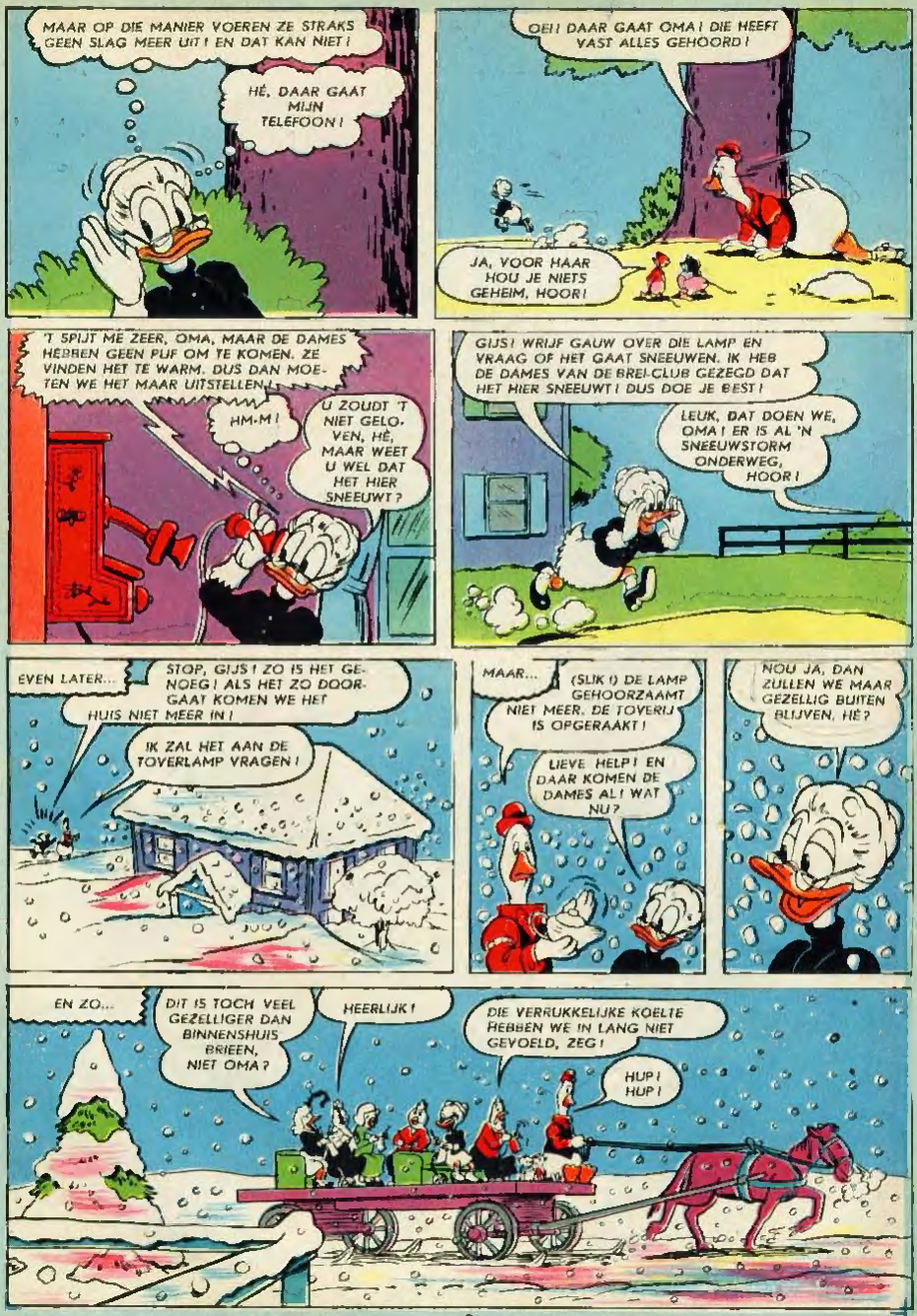

KIJK, DIE HEB IK LAATST VAN OMA GENOMEN. HET WAS TOEN EEN DAG VOL RARE GEBEURTENISSEN!
WALT DISNEY'S
OMA DUCK
EN WARM DAT HET WAS! HET WAS BAR! WE BELEEFDEN EEN WARE HITTEGOLF!
LIEVE DEUGD, GIJS, WAT VOER JE IN VREDESNAAM MET DIE VERSE EIEREN UIT? BEN JE NIET HELEMAAL GOED GEWORDEN? RARE SNIJBOON!
IK LAAT U ALLEEN MAAR EVEN ZIEN HOE HEET HET IS, OMA!
SSSSS
ALS JE EIEREN IN DE ZON OP EEN SCHOP KUNT BAKKEN, DAN IS HET TOCH ZEKER VEEL TE WARM OM TE WERKEN! IK HOU HET NIET MEER UIT!
ONZIN! STEL JE NIET ZO AAN, GIJS! HET IS MAAR DERTIG GRADEN IN DE SCHADUW! PFFF! 'T ZOU WAT!
ALS JE ZE OP JE HOOFD KUNT BAKKEN DAN ZULLEN WE ER EENS OVER DENKEN HET WERK NEER TE LEGGEN. EERDER NIET, HOOR!
kats!


ZIE JE NOU WEL DAT JE OVERDREEF! HET SIST NIET EENS! HA!
EN GA NU MAAR GAUW AAN JE WERK! VANMIDDAG KOMT DE BREI-CLUB „DE BEZIGE BIJTJES" OP BEZOEK EN DAN MOET M'N BOERDERIJ ER KEURIG NETJES UITZIEN, BEGREPEN?
VANDAAG ZULLEN HET GEEN BEZIGE BIJTJES ZIJN, OMA!
WAT ZULLEN WE NU BELEVEN! WAT DOEN JULLIE IN MIJN GOOTSTEEN?
EEN BEETJE AFKOELEN, OMA!
MUISJES HEBBEN LAST VAN DE HITTE, ZIET U?
KLETSPRAAT! DAT VERBEELDEN JULLIE JE MAAR! KOM, ER UIT!
FOEI! IN PLAATS VAN DE MEUBELS AFSTOFFEN, LIGGEN ZE MET HUN LUIE BASTJES IN HET WATER! DENK MAAR AAN IETS KOELS, DAN VOEL JE JE VANZELF OOK KOEL EN FRIS
WE ZULLEN 'T PROBEREN!
IK DENK AAN DE NOORDPOOL! DAAR IS VEEL IJS EN SNEEUW!
EN IK DENK AAN EEN GROTE EMMER VOL MET .... SLAGROOMIJS! EN IK ER MIDDEN IN!
IK VOEL ME NIKS KOELER EN FRISSER! JIJ WEL?
NEE, IK VOEL ME ALLEEN MAAR STEEDS WARMER!
EVEN LATER ...
LIEVE HELP! DAAR HEB IK VERGETEN EEN PRIJS TE KOPEN VOOR DE DAME. DIE VANDAAG HET MEESTE BREIT! WAT NOU?

WACHT EENS. DIE OUDE KIST OP ZOLDER, DIE IK VAN OOM JACOBUS HEB GEËRFD, DIE HEB IK NOG NOOIT OPENGEMAAKT. MISSCHIEN ZIT ER . . .
. . . NOG WEL EEN EN ANDER OUD SIERAAD IN DAT ALS PRIJS KAN DIENEN. HM HET SLOT IS HELEMAAL DICHT GEROEST !
GIJ-HIJS!
BRENG ME EEN BREEKIJZER !
MET DEZE KIST HEEFT OOM JACOBUS ALLE WERELD. ZEEËN AFGEVAREN ! GEEN WONDER DAT HET SLOT ZO VERROEST IS. MAAR TOCH . . . ZAL IK (STEUN) . . . DIE KIST . . . OPENKRIJGEN !
KRRRAK
ZO, DAT IS GEBEURD ! EN NU EENS EVEN KIJKEN WAT ER ALLEMAAL IN ZIT !
ZO TE ZIEN NIETS ANDERS DAN ROMMEL, OMA !
OUDE KLEREN, EEN PAAR VERSLETEN SCHOENEN, EEN STORMLAMP, EEN EIND TOUW, LEGE FLESSEN, EEN STUK ZEILDOEK, KANDELAARS:
JA!
ZEG, GIJS ALS IK DIE OUDE KANDELAARS FLINK OPPOETS DAN KUNNEN ZE BEST DIENEN ALS PRIJS VOOR DE BREI-WEDSTRIJD, HOOR !
GOOI DIE ANDERE SPULLEN MAAR TERUG IN DE KIST, DAAR HEB IK NIETS AAN !
GOED, OMA !
EN GIJS, GEEF DE SCHUUR EEN NIEUW LAAGJE VERF, WANT DAT DING ZIET ER AFSCHUWELIJK UIT. IK WIL GEEN FIGUUR SLAAN TEGENOVER DIE DAMES! ZE MOETEN EEN GOEDE INDRUK KRIJGEN VAN MIJN BEDRIJF !
ZUCHT
WE ZIJN NET KLAAR MET AFSTOFFEN, OMA !
EN GEREED OM FLAUW TE VALLEN, OMA !
STEL DAT NOG EVEN UIT ! PLUK NOG EERST WAT BLOEMEN VOOR DEZE VAAS !

OMA HOUDT ONS VANDAAG WEL AAN DE GANG, HÈ, GIJS? WE STAAN OP HET PUNT TE BEZWIJMEN! FOEI, WAT 'N HITTE!
IK STA OP 'T PUNT OM ER MEE OP TE HOUDEN MET ZO'N WARMTE GA IK GEEN SCHUUR SCHILDEREN!
WACHT 'NS GIJS, WAT STAAT ER OP DAT KAARTJE?
KAARTJE?
O, ER STAAT ALLEEN MAAR OP: „ECHTE TOVERLAMP UIT INDIË" NIETS BIJZONDERS!
Echte toverlamp uit Indië
IK HEB ER SCHOON GENOEG VAN, HOOR! IK NEEM M'N ONTSLAG . . .
TOVER LAMP?!
NEE, NIET DOEN! HAAL DIE TOVERLAMP UIT DE VUILNIS-BAK!
WRIJVEN! KIJKEN WAT ER GEBEURT!
ER GEBEURT NIETS NATUURLIJK! DIE DINGEN WERKEN ALLEEN IN SPEELGOEDWINKELS EN BAZAARS!
MAAR JE MOET EEN WENS UITSPREKEN TERWIJL JE WRIJFT!
ONZIN! MAAR GOED! IK WIL DAT DE SCHUUR BLINKT VAN DE VERF!
oooh!
KIJK NOU TOCH EENS WAT ER GEBEURD IS!
DE SCHUUR ZIET ER GEWOON ALS NIEUW UIT! HOERA!
DUS HET IS TOCH EEN ECHTE TOVERLAMP!
HEBBEN JULLIE NOG WENSJES, PIETER EN TOM? HIER, WRIJF DAN MAAR OP DE LAMP!
NOU EN OF! GIJS! WE WILLEN GRAAG DAT DE VAAS VAN OMA VOL MOOIE BLOEMEN GEVULD WORDT!

LIEVE DEUGD! NOE KOMEN DIE BLOEMEN OPEENS IN DE VAAS?
ZIJN ZE MOOI GENOEG, OMA?
MOETEN WE NOG IETS VOOR U DOEN?
EN... JA... GA GIJS MAAR HELPEN MET DE SCHUUR VERVEN!
SCHUUR IS AL GEVERFD!
ASJEMENOU! JULLIE HEBBEN GELIJK!
NOU, GA DAN GIJS MAAR HELPEN MET 'T NEERZETTEN VAN HET HEK OM DE WEIDE!
JOEPIE! DAT IS ZO GEBEURD!
ONBEGRIJPELIJK. NOE HEEFT DIE LANGZAME GIJS GANS DIE SCHUUR ZO GAUW KLAAR GEKREGEN? NIET TE GELOVEN!
EN DAAR STAAT ME ZOWAAR 'T NEK OOK! OF ZOU IK ME MISSCHIEN ALLES MAAR VERREELDEN?
ZOU IK SOMS NIET HELEMAAL IN ORDE ZIJN VANWEGE DE HITTE? IS HET DAN ECHT ZO WARM?
IK GA EENS GAUW KIJKEN OF DAT NEK WEL ECHT IS, ANDERS MOET IK DIRECT NAAR DE DOKTER. O, WAT NAAR NOU!
WE ZULLEN DIE TOVERLAMP VAN OOM JACORUS GOED BEWAREN, JONGENS! DIE KNAPT FIJN ALLE KARWEITJES VOOR ONS OP EN INTUSSEN DENKT OMA DAT WIJ NARD WERKEN!
GOED IDEE, GIJS!
WAT HOOR IK DAAR? ZAT ER EEN TOVERLAMP IN DE KOFFER VAN OOM JACORUS? DAT IS ME OOK EEN ONTDEKKING?

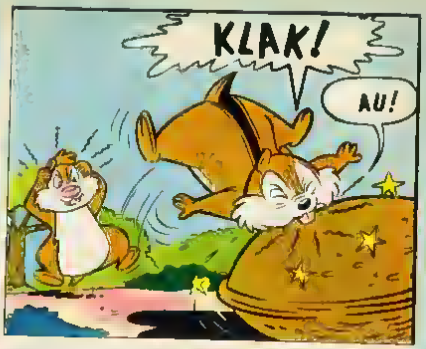

MAAR OP DIE MANIER VOEREN ZE STRAKS GEEN SLAG MEER UIT! EN DAT KAN NIET!
HÉ, DAAR GAAT MIJN TELEFOON!
OEI! DAAR GAAT OMA! DIE HEEFT VAST ALLES GEHOORD!
JA, VOOR HAAR HOU JE NIETS GEHEIM, HOOR!
'T SPIJT MÉ ZEER, OMA, MAAR DE DAMES HEBBEN GEEN PUF OM TE KOMEN. ZE VINDEN HET TE WARM. DUS DAN MOETEN WE HET MAAR UITSTELLEN!
HM-M!
U ZOUDT 'T NIET GELOVEN, HÉ, MAAR WEET U WEL DAT HET HIER SNEEUWT?
GIJS! WRIJF GAUW OVER DIE LAMP EN VRAAG OF HET GAAT SNEEUWEN. IK HEB DE DAMES VAN DE BREI-CLUB GEZEGD DAT HET HIER SNEEUWT! DUS DOE JE BEST!
LEUK, DAT DOEN WE, OMA! ER IS AL 'N SNEEUWSTORM ONDERWEG, HOOR!
EVEN LATER...
STOP, GIJS! ZO IS HET GENOEG! ALS HET ZO DOORGAAT KOMEN WE HET HUIS NIET MEER IN!
IK ZAL HET AAN DE TOVERLAMP VRAGEN!
MAAR...
(SLIK!) DE LAMP GEHOORZAAMT NIET MEER. DE TOVERIJ IS OPGERAAKT!
LIEVE HELP! EN DAAR KOMEN DE DAMES AL! WAT NU?
NOU JA, DAN ZULLEN WE MAAR GEZELLIG BUITEN BLIJVEN, HÉ?
EN ZO...
DIT IS TOCH VEEL GEZELLIGER DAN BINNENSHUIS BRIEEN, NIET OMA?
HEERLIJK!
DIE VERRUKKELIJKE KOELTE HEBBEN WE IN LANG NIET GEVOELD, ZEG!
HUP! HUP!

WALT DISNEYS
Knabbel en Babbel
WEET JIJ EIGENLIJK WEL WAT VOOR EEN DAG HET VANDAAG IS, KNABBEL?
MAANDAG!
NEE HOOR!
DINSDAG?
NEE!
WOENSDAG? DONDERDAG? VRIJDAG? ZATERDAG? ZONDAG?
NEE! NEE! NEE! NEE! NEE!
HOE KAN DAT NOU? HET MOÉT ÉÉN VAN DIE DAGEN ZIJN! DAT ZIJN ALLE DAGEN VAN DE WEEK, BABBEL!
O, MAAR ER IS NOG EEN DAG... EN DIE BEN JE HELEMAAL VERGETEN!
VOORUIT, ZEG HET DAN MAAR. WELKE DAG IS DAT?
M'N VERJAARDAG!

JE VERJAARDAG ? MAAR WAAROM HEB JE DAT DAN NIET GEZEGD, BABBEL ?
IK HEB HET NU TOCH GEDAAN?
BLIJF DAAR WACHTEN, DAN GA IK EVEN EEN CADEAUTJE VOOR JE HALEN !
HÈ ! HÈ ! NOU, DAT WERD TIJD !
IK MOET EEN ECHTE VERJAARDAGSNOOT VOOR BABBEL ZIEN TE VINDEN, DAN KUNNEN WE TENMINSTE GAAN FEESTVIEREN !
MAAR DE NOTEN, DIE HIER IN HET BOS LIGGEN, ZIJN ALLEMAAL VEEL TE KLEIN !
HET MOET EEN HEEL GROTE NOOT ZIJN, WANT DAN KAN HET FEEST OOK HEEL ERG GROOT WORDEN !
INTUSSEN, DAAR VLAKBIJ, . .
GOEDE GRUTTEN ! KIJK TOCH EENS WAT IK HIER GEVONDEN HEB !
WAT IS DAT DAN WEL, PROFESSOR ?
HET IS EEN REUSACHTIGE, VERSTEENDE WALNOOT. HIJ IS VAST WEL MEER DAN 'N MILJOEN JAAR OUD, KAROLUS ! KIJK !
HOE IS HET MOGELIJK !
TJONGEJONGE, DIT IS NOG EENS EEN ONTDEKKING, HÈ ? WE ZULLEN HEM HIER ZOLANG NEERLEGGEN, DAN KUNNEN WE HEM STRAKS ZO WEER TERUGVINDEN !
JA, MISSCHIEN LIGGEN ER NOG WEL MEER IN DE BUURT !

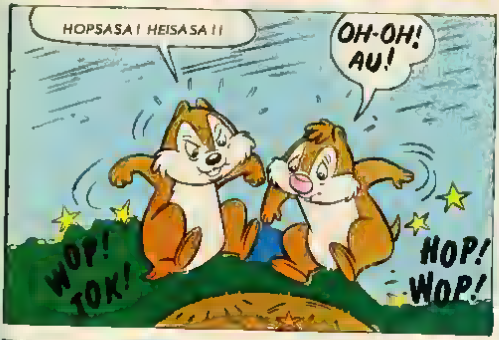
PFF! WAT WORDT JE DAAR MOE VAN! HET HELE BOS BEN IK DOORGELOPEN EN NOG HEB IK ER GEEN!
LATEN WE HIER MAAR EENS GAAN KIJKEN, KAROLUS!
JA, GOED!
GOEIE GRUTJES! MOET JE DAT TOCH 'NS ZIEN! DAAR LOOP IK ME NOU AL DE HELE TIJD NAAR TE ZOEKEN, NAAR Z'N REUS VAN 'N WALNOOT!
WAT ZAL BABBEL HIER BLIJ MEE ZIJN! IK DENK NIET DAT HIJ OOIT ZO'N GROTE NOOT GEZIEN HEEFT! DAT WORDT EEN FIJN FEEST! HI! HI!
EN EVEN LATER
LANG ZAL BABBEL LEVEN IN DE GLO-RI-AAA!
OEI, IS DIE NOOT VOOR MIJ? DAT HAD JE TOCH NIET HOEVEN TE DOEN!
VOORUIT, BABBEL KRAAK HEM OPEN DAN KUNNEN WE MET HET FEEST BEGINNEN!
GOED! DAAR KOM IK AAN, HOOR! JUMMM!
KLAP! KLAP!
KLAK!
AUWA-A-AUW! AU!
WAT IS ER AAN DE HAND?
?
IK VIND HET ECHT GEMEEN VAN JE, DAT JE ME ZO'N HARDE NOOT VOOR M'N VERJAARDAG GEGEVEN HEBT! IK HEB ER HAAST M'N TANDEN OP GEBROKEN!
W-WAT?!

DE NOOT IS NIET HARD... JOUW TANDEN ZIJN TE ZWAK, DAT IS HET! GA MAAR EEN EEN EINDJE OPZIJ, DAN ZAL IK JE LATEN ZIEN HOE JE ZOIETS MOET DOEN!


KLAK!
AU!

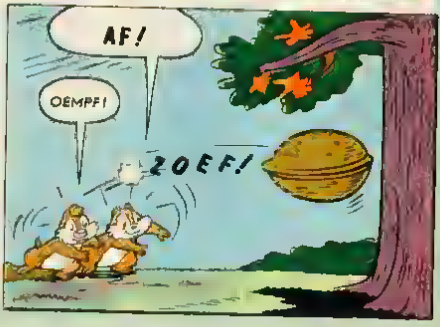
HÉ... WAT IS DAT NOU? DIE FEESTNOOT IS TOCH NOG EEN BEETJE HARDER DAN IK GEDACHT HAD! (SLIK)
DAT HEB IK JE TOCH GEZEGD, DOMOOR!

ALS WE ER NU EENS ALLEBEI OP GAAN STAAN SPRINGEN, DAN MOET HIJ WEL OPENBARSTEN! KOM MEE!
DAAR DOEN WE ONZE TANDEN TENMINSTE GEEN PIJN MEE!

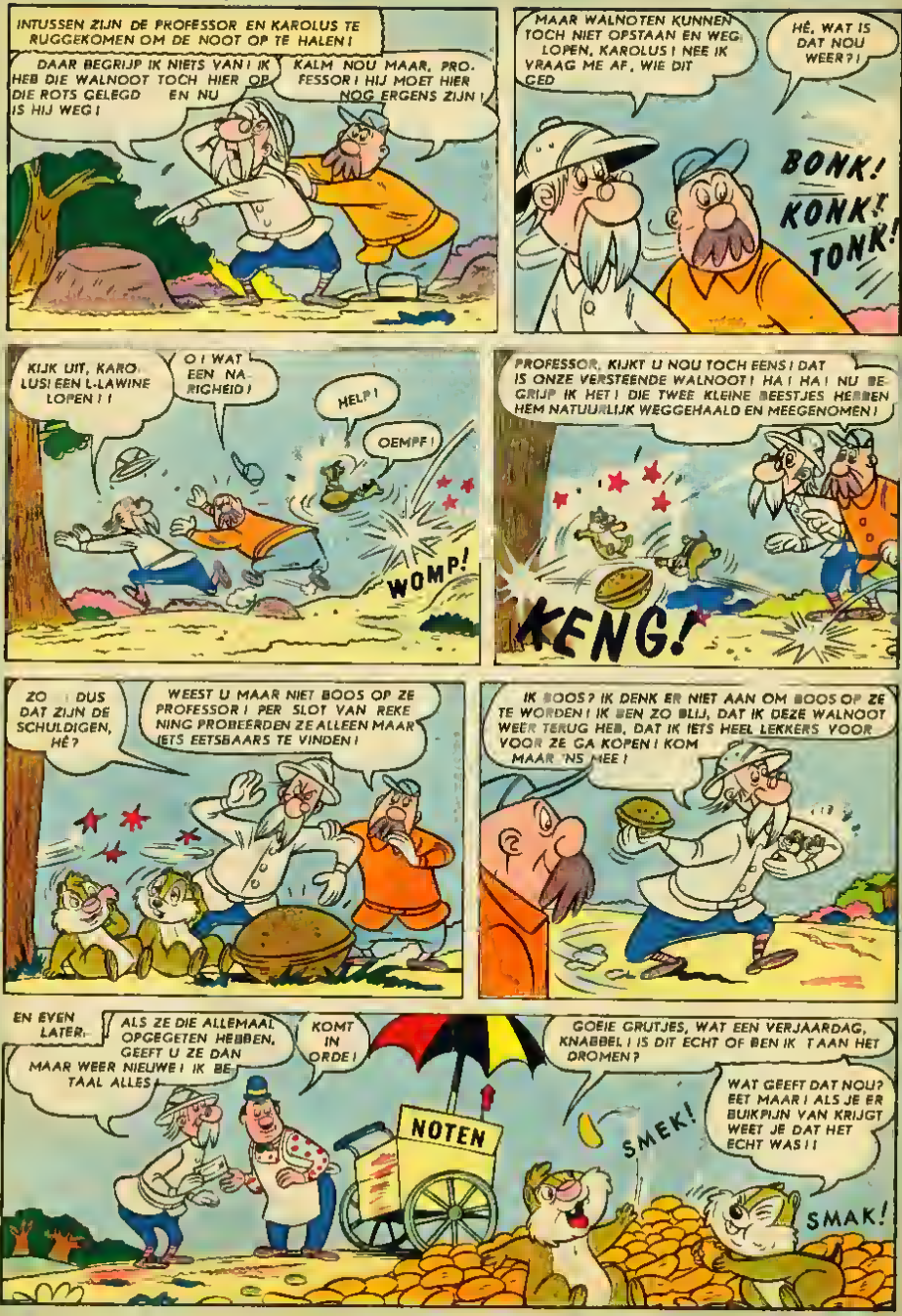

HOPSASA! HEISASA!!
OH-OH! AU!
WOP! TOK!
HOP! WOP!

WE HEBBEN ER ONZE TANDEN NU GEEN PIJN MEE GEDAAN, MAAR ONZE VOETEN WÉL! OEI! WAT DOET DAT ZEER, KNABBEL!
TOCH MOET HIJ OPEN TE KRIJGEN ZIJN! HELP EENS EVEN MEE, BABBEL!

WAT WIL JE ER NU WEER MEE DOEN!
WE GAAN HEM GEWOON TEGEN DE BOOM GOOIEN! JE ZULT ZIEN DAT HIJ DAN VAST WEL OPENSPRINGT! LET OP, HOOR! KLAAR...


AF!
OEMPF!
ZOEF!

BONK!
EN? HEB JE NOG MEER VAN DIE GOEDE IDEEËN?
(SLIK!) NEE, OP HET OGENBLIK NIET GRUTJES ZO'N HARDE NOOT HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT
(ZUCHT!) HET IS JAMMER VAN DAT MOOIE LEKKERE NOOTJE... (SNIF!) HET ERGE IS DAT WE NU GEEN VERJAARDAGSFEEST KUNNEN VIEREN OOK, KNABBEL!
ONZIN! NATUURLIJK KUNNEN WE DAT WEL! WACHT MAAR 'NS IK GE LOOF DAT IK ER AL IETS OP WEET!
KLOP! KLOP!
WAT WIL JE NU WEER GAAN DOEN?
WE ROLLEN DE NOOT DE HEUVEL OP EN LATEN HEM VAN BOVEN AF OP DE ROTSEN VALLEN!
DAT IS EEN GOED IDEE! NIET ÉÉN WALNOOT BLIJFT HEEL ALS HIJ VAN Z'N HOOGTE OP DE ROTSEN VALT! JE BENT TOCH WEL SLIM, KNABBEL!
HI! HI! KOM MEE!
MAAR DAN OPEENS...
IK BEN UITGEGLEDEN!
OEI!?
WOP!
KIJK UIT, BABBEL! EN HOU JE GOED VAST!
SAPPERLOOTJE, DIT IS ME OOK WEL EEN FIJNE VERJAARDAG GEWORDEN
WOP!
TOK!
BONK!


INTUSSEN ZIJN DE PROFESSOR EN KAROLUS TE RUGGEKOMEN OM DE NOOT OP TE HALEN!
DAAR BEGRIJP IK NIETS VAN! IK HEB DIE WALNOOT TOCH HIER OP DIE ROTS GELEGD EN NU IS HIJ WEG!
KALM NOU MAAR, PROFESSOR! HIJ MOET HIER NOG ERGENS ZIJN!
MAAR WALNOTEN KUNNEN TOCH NIET OPSTAAN EN WEGLOPEN, KAROLUS! NEE IK VRAAG ME AF, WIE DIT GED
HÉ, WAT IS DAT NOU WEER?!
BONK!
KONK!
TONK!
KIJK UIT, KAROLUS! EEN L-LAWINE LOPEN!!
O! WAT EEN NARIGHEID!
HELP!
OEMPF!
WOMP!
PROFESSOR, KIJKT U NOU TOCH EENS! DAT IS ONZE VERSTEENDE WALNOOT! HA! HA! NU BEGRIJP IK HET! DIE TWEE KLEINE BEESTJES HEBBEN HEM NATUURLIJK WEGGEHAALD EN MEEGENOMEN!
KENG!
ZO! DUS DAT ZIJN DE SCHULDIGEN, HÉ?
WEEST U MAAR NIET BOOS OP ZE PROFESSOR! PER SLOT VAN REKENING PROBEERDEN ZE ALLEEN MAAR IETS EETSBAARS TE VINDEN!
IK BOOS? IK DENK ER NIET AAN OM BOOS OP ZE TE WORDEN! IK BEN ZO BLIJ, DAT IK DEZE WALNOOT WEER TERUG HEB, DAT IK IETS HEEL LEKKERS VOOR ZE GA KOPEN! KOM MAAR 'NS MEE!
EN EVEN LATER..
ALS ZE DIE ALLEMAAL OPGEGETEN HEBBEN, GEEFT U ZE DAN MAAR WEER NIEUWE! IK BETAAL ALLES!
KOMT IN ORDE!
NOTEN
GOEIE GRUTJES, WAT EEN VERJAARDAG, KNABBEL! IS DIT ECHT OF BEN IK TAAN HET DROMEN?
SMEK!
WAT GEEFT DAT NOU? EET MAAR! ALS JE ER BUIKPIJN VAN KRIJGT WEET JE DAT HET ECHT WAS!!
SMAK!

Bitjes en Batjes van Donald Duck

DAANTJE DIERENVRIEND

Omdat je hond of poes regelmatig van haar verwisselt, komen er op het vloerkleed van de huiskamer natuurlijk nogal eens wat haren, die er aan vast blijven kleven en het kleed ar dof en kleurloos uit doan zien.
Met gewoon vegen of stofzuigen zijn dia haren heel moeilijk weg te krijgen.
Dit gaat achter wél, als je als volgt te werk gaat. Los een handvol zout in een paar liter water op Maak hiermee een spone of

katoenen lap flink nat. Begin nu bij een van de hoeken van het kleed en wrijf mat de natte spons of lap over het kleed naar je toe Op deze manier bewerk je 't hele kleed.
Je zult zien dat de haren zich tot rolletjes vorman, die zich heel gemakkelijk op laten nemen
Is het karpet schoon, dan ge je ar nog even met een spons, gedrenkt in zeer vardunda azijn, overheen. Het resultsat is dat hei vloerkleed er weer als nieuw uitziet.

ENORME BIBLIOTHEEK

Een van de grootste bibliotheken ter wereld vind je in hat „British Musaum" te Londen. Men heeft daar meer dan 5 miljoen boeken an de planken, waar deze boeken op stean, zijn bij elkaar ongeveer 92 kilometer lang.
Reeds geruime tijd voor da tweede wereldoorlog is men bagonnen met het aanleggen van een catalogus van deze enorme bibliotheek, maar ondanks hat feit dat hieraan dagelijks door acht personen wordt gewerkt, is men nu pas tot de letter E gekomen.
Men schat, dat deze catelogus in hat jaar 2010 gereed zal zijn.

Vliegje, vliegje op het raam,
Zeg, wat klauter jij bekwaam
Langs het steile, gladde glas,
Acrobaatje, eerste klas!

Toe, doe mij eens een plezier,
En vertel mij, klauterdier,
Hoe ik het van jou kan leren,
'k Zal het ijverig proberen.

Vliegje, luister nou eens goed,
Jij houdt toch zo veel van zoet?
'k Zal wat suiker voor je halen
En zo voor jouw les betalen

Kleine vlieger in het rond,
'k Blijf maar liever op de grond.
'k Zal het klaut'ren toch nooit leren,
'k Wil het zelfs niet meer proberen!

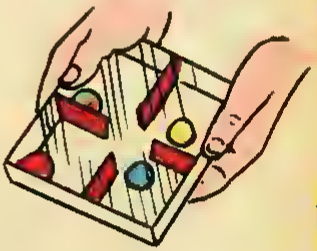
VOOR KLEINE KOKS EN KEUKENPRINSESSEN

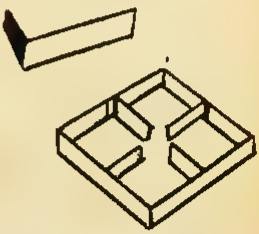
ZOETE BRUNIES

Deze lekkera koekjes kun je meken van ronde biskwiatjes, een paar repen bittere chocolade an wat chocolade-hagelslag
Zet een ieeg kopje in een pannetje dat met heat water is gevuld. Het water mag niet in 't kopje komen Laat onder de pan een klein vlammetje branden, want het water moet op temperatuur blijven
Breek de rapen in stukjes, doe ze in 't kopje an laat ze langzaam smalten Steek de biskwie nu één voor één voor da helft in da warma chocolada en daarna in de hagelslag, laat dan de chocolede hard worden.

SPEL IN DEKSELDOOS

Met behulp van een deksal van een vierkant doosja, kun je een leuk geduldspelletje maken De deksel moet minstens 10 cm lang en bread zijn en de rand mag niet boger dan 2 cm zijn. Je plakt in de dekael een viertal kartonnan strookjas op de wijze als hat plaatje laat zien.
Deze strookjes mogen niat boven hat dekeal uitsteken Plak da strookjes mat tubeiijm stevig vast, want ze mogen niet varschuiven.





De ruimte in hat midden tussen de stroken moet ± 2 cm zijn
Leg nu vier glazen knikkers op een wiiiekeurige plaats bij elkaar in het deksel en lijm er strak gespannen plastic of cellofaan overheen.
Hat is da bedoeling dat je, door het deksel voorzichtig heen en weer te bewegen, maakt dat in alk vakje een knikkar komt te liggen
Dit lijkt misschien erg gemakkelijk, maar dat is het niet Probaar het meer eens.

„Daar, in dat café-tje zijn wa gisteren geweest."

Na een uitbarsting van de vulkaan Vesuvius komen Angela en Berto Baroni in Rome terecht, waar ze hun oom willen zoeken. Ze ontmoeten daar twee schurken, Vittorio en Arrigo, die hen meenemen naar een afgelegen boerderij om ze te verkopen als werkkrachten in de mijnen. Berto en Angela weten te ontsnappen en kruipen in de achterbak van de auto waarmee Vittorio en Arrigo terugrijden naar Rome. Ze warden onderweg aangehouden door de politie, die de twee kinderen achterin ontdekt. Vittorio en Arrigo worden gearresteerd en de inspecteur belooft, dat hy een onderdak voor Angela en Berto zal zoeken.

daar waren twee Monteza's bekend, die we allebei opgespoord hebben, maar geen van beiden is familie van Julita."

Angela keek haar broer aan. „Wat moaten we nu doen?" vroeg ze.

„Ja, het is 'n beroerd gevoi, kinderen.. Natuurlijk doan we alle moeite om jullie ouders te vinden, maar jullie moeten er toch niet te vast op rekenen, dat ze dia verschrikkelijke natuurramp hebben overleefd. We hebben nog niet alle namen van vluchtelingen binnengekregen, went lang niet iedereen meldt zich. Hebben jullie geen andere familie, behalve Monteza?"

Berto haalde zijn schouders op en schudde het hoofd. „Niet dat ik weet," mompelde hij.

Bedrukt zaten de kinderen enige tijd voor zich uit te kijken, terwijl geen van beiden een woord sprak. De inspecteur verbrak tenslotte de stilte en zei: „Ik wilde graag van jullie nog meer gegevens hebben. We moeten die andere kerels, bij wie jullia werden opgesloten, óók nog hebben! Zouden jullie dat huis terug kunnen vinden, denk je?"

„Nee," antwoordde Berto onmiddellijk. „We moaaten op de grond zitten, zodat wa niets konden zian."

„Jammer," maar zoudan jullie die mensen herkennen?"

„Vast en zeker!" zei Berto beslist. „Het waren twee mannen. De een had een vieze baard en de ander ..."

„Een littekan op zijn gezicht!" viel Angela hem bij.

„Op zijn rechter wang," vulde de jongen aan.

„Kun je me nog iets vertellen over dat huis?" drong de inspecteur aan. Berto dacht eens goed na en verteide, wat ze daarbinnen hadden gezien.

„Ze badden ook een hond, maar die hebben we niet gezien," ging hij voort. „En die Vittorio verteide, dat er overal om het huis diepe moerassen lagen, waarin ja

DE SPEURTOCHT

VAN ANGELA EN BERTO

OP het politiebureau kregen ze een stevige maaltijd en daarna konden Angela en Berto ongestoord tot 's middags op een bank slapen. De inspecteur had de kinderen nog nodig voor het opsporen van de medeplichtigen, maar ze moesten eerst eten, rusten en slapen en zich daarna badan, want in de bak van da auto waren ze reuze vuil geworden, terwijl hun armen en benen met blauwe plekken bedekt waren.

Toen Angela en Berto verfrist en wel, maar nog steeds in hun oude gescheurde kleren, naar het kantoor van de inspecteur werden gebracht, bleak deze al op hen te zitten wachten.

„Ha, kinderen, helemaal uitgerust?" vroeg hij vriendelijk. Berto knikte en vroeg of ze naar de via Vorese zouden gaan. „Dat zal ik jullia vertellen," begon de inspecteur. „Het is geen prettig verhaal, maar het lijkt me toch beter dat jullia het weten ... ik heb namelijk vanmorgen navraag latan doen aan het adres nummer 28, via Vorese!"

„Woont mijn oom daar?" vroeg Berto nieuwsgierig.

„Eh ... tot mijn spijt niet, maar dat is niet alles, de mensen dia op nummer 28 wonen hebben nooit een Monteza gekend.

We hebben tenslotte de mensen gevonden die er direct na jullie oom gewoond hebben. Die herinneren zich Monteza wel, maar konden mat geen mogelijkheid zeggen, waar hij nu woont. Ze dachten eigenlijk dat Monteza de stad was uitgetrokken, maar waarheen . ? We zijn op het gemeentehuis geweest en reddeloos verloren was als ja ar de weg niet doorbeen wist!"

„Moerassen?" dacht da inspectaur hardop. „Dat is goad nieuws!" Moerassen zei je toch? Zo, zo, dus ze zitten dáár argens!"

„En we moesten een plapend hek door," vervolgde Berto.

„De weg er naar toe, nadat we van de hoofdweg waren afgeslagen, was arg sleebt en lag vol keien."

De inspecteur schreef alles op wat Berto verteide en glimlachte tevreden, toen hij zijn pen neerlegde. „Kunnen jullie soms nog iats vertellen over dat café, waar Vittorio jullie naar toe bracht?"

„Margherita!" zei Angela plotseling.

„Ja, die bediende ons in het café. Ze beette Margherita," voegde Berto er aan toe.

„Buiten stond een aankondiging dat het bier daar goedkoop was, of zoiets."

„Mooi zo, ik beb al een idee waar dat is. Jullie kwaman uit het kantoor van de trammaatschappij, is 't niet?" Da kinderen knikten.

„Juist, dat zou dan precies kloppen. Dat café staat al lang in een kwade reuk en dit wil ik jullia nog wel verklappen, die Vittorio en zijn vriend zijn voor ons geen onbekenden! Jullie boffen werkelijk dat ja ar zonder kleerscheuren bent afgekomen!"

Met grote ogen luisterden Berto en Angela naar wat de inspecteur vertelde. „We zullen samen even kijken

„Is dat Margherita?" zacht. Hij had de vraaw

Het spannende avontuur van twee Italiaanse kinderen, geschreven door C. BUTNER en getekend door HANS KRESSE

of we die Margherite kunnen opsporen, kom maar mee, dan rijden we eerst naar het gebouw van de trammaatschappij en dan moet je me van daar af precies wijzen hoe jullie gisteren gelopen zijn, Berto."
Enige minuten later zaten ze achterin een politie-auto, de inspecteur, nu in hurger gekleed, tussen Angela en haar broer in „Naar de trammaatschappij, chauffeur!" zei de inspecteur
De chauffeur draaide zich verbaasd even om en keek de inspecteur en de twee kinderen geen ogenblik aan. Twee haveloos uitziende kinderen, de trammaatschappij, het was altijd weer wat anders!
„We moeten eerst dat café met die vrouw vinden," zei de inspecteur, toen de wagen even later in het drukke stadsverkeer was opgenomen
„We stoppen natuurlijk niet vlak voor het café, dan zou ze direct argwaan krijgen en op haar hoede zijn Daarom heb ik juist mijn uniform thuis gelaten Ik doe net alsof ik een dringende hoodschap van Vittorio kom brengen. Ik verzin een verhaaltje over Vittorio, die met Arrigo bijna in een val gelopen zou zijn Hij heeft toen mij met jullie tweeën naar haar gestuurd met de opdracht jullie een paar dagen in het café te verbergen .. Enfin, jullie zullen het wel horen, maar denk er om, houdt je mond stijf dicht! Als die vrouw iets vraagt, zal ik wel antwoorden."
Angela en Berto knikten
„Ze moet eerst door de mand vallen en dan arresteer ik haar Op het ogenblik hebben we lang niet voldoende bewijs dat ze ook in die bende zit " De inspecteur zweeg nu en scheen diep na te denken
„Toen jullie met Vittorio bij die vrouw waren, duurde het toen lang voor Arrigo met zijn auto

fluisterde de inspecteur. „Ja," antwoordde Berto onmiddellijk herkend aan haar rossige haar.....

kwam opdagen?" — „Nee, heel kort," antwoordde Berto „Toen we met eten klaar waren, stond de auto al buiten "
„Hmmmm," deed de inspecteur met gefronste wenkbrauwen," dan hebben ze Arrigo dus van daaruit opgebeld. En je vertelde dat Vittorio niet eens voor jullie eten en drinken betaalde?"
Nadrukkelijk schudde Berto het hoofd. Dat herinnerde hij zich heel goed „Dan valt die vrouw gauw door de mand. Let maar op!" zei de inspecteur optimistisch.
Op dat moment stopte de wagen aan de kant van de weg „Het kantoor van de trammaatschappij, inspecteur," bromde de chauffeur.
„Mooi, dan stappen we hier uit, kinderen Wa gaan verder lopen ... eh, chauffeur, volg ons op een flinke afstand Straks gaan we een café binnen, blijf dan in de buurt op ons wachten, en houd de ingang goed in het oog!"
„In orde, inspecteur!" was het antwoord van de chauffeur, die nu in de gaten had dat er waar iets ging gebeuren
Toen ze voor het grote gebouw stonden, zagen de kinderen

„U wordt verdacht van medeplichtigheid aan kinderroof!"

da portier in zijn prachtige uniform te voorschijn komen, maar toen hij Angela en Berto herkende, draaide hij zich direct weer om en ging hoofdschuddend naar binnen, hang dat ze het misschien op hem gemunt zouden hebben
„Nu moeten jullie mij verder de weg wijzen," zei de inspecteur glimlachend. „Op jullie tweede dag in Rome kun je de politie de weg al wijzen."
„We zijn die kant uitgelopen," zei Berto, recht vooruit wijzend De inspecteur gaf hun nu ieder een hand en zo wandelden ze in de richting die Berto aangaf, terwijl de auto in de verte volgde Het duurde niet lang of ze bereiktan het drukke plein, waar ze Vittorio de weg hadden gevraagd „Hier stond Vittorio!" zei Angela „Daar, tegen dat hek geleund " De inspecteur bleef even staan, hij scheen de situatie goed op te nemen
„Van hieruit bracht hij ons daar naar toe," zei Berto en ze staken nu het drukke plein over Af en toe keek de inspecteur even om, om zich er van te overtuigen, dat de chauffeur hen niet uit het oog verloor Zowal Berto als zijn zusje wisten zich nog precies te herinneren hoe ze de dag te voren gelopen hadden, en even later riep Berto uit „Daar, in dat cafeetje zijn we gisteren geweest, onder dat uithangbord "
„Juist, net wat ik dacht," merkte de inspecteur op. „Jullie weten het, kinderen, mondje dicht, van nu af aan ben ik óók een bendelid " De inspecteur trok zijn hoed over zijn ogen, zijn das wat naar beneden, en maakte de hoogste knoop van zijn overhemd los „Julila doen maar net of ja hang voor me bent," fluisterde hij toen ze het café genaderd waren. Voor de deur keek de inspecteur nog een keer om an scheen even te aarzelen, maar toen duwde hij de kinderen voor zich uit, terwijl hij gejaagd op het huffet toeliep „Gaan jullie daar zitten," snauwde hij hun toe, op een tafeltja wijzend Op dat ogenblik was er niemand in hat café
„Volk!" riep da inspecteur en hij sprak nu in een dialect, dat de kinderen hem niat eerder hadden horen sprekan Hij ging daarop hij de kindern aan het tafeltje zitten De avond te voren was het er in het café blijkhaar nogal warm toegegaan Hier en daar warsn kennelijk glazen bier omgevallen, terwijl overal in 't rond scherven van gehroken flessen lagen De ashakken zaten vol peukjes en lucifers. Het was duidelijk dat de eigenaar van het café een hekel hed aan opruimen en schoonmaken Plotseling ging da deur achter het huffet open en er verscheen een slonzige, forse vrouw.
„Is dat Margherite?" fluisterde de inspecteur
„Ja," kwam het evan zachte antwoord van Berto Hij had de vrouw onmiddellijk herkend aan haar rossige haar en onverzorgde uiterlijk. De inspecteur sprong nu op en deed plotseling erg zenuwachtig.
„Bent u Margherita?" vroeg hij haastig
Vragend en niet begrijpend staarde de vrouw hem een ogenblik aan en langs hem heen kerk zo naar Berto en Angela, die ze onmiddellijk herkande
„Wie bent u?" vroeg ze onvriendelijk.
„Sssst," deed de inspecteur gejaagd, „we moeten voorzichtig zijn! Ik kom namens Vittorio. Bent u Margherita?"

„Vittorio?" herhaalde de vrouw en ze had moeite haar ontsteltenis te verbergen „Wat moet u?"

Op fluisterende toon ging de inspecteur nu verder. „Ik moet erg oppassen, ik kan niet zomaar iedereen vertrouwen! Vittorio heeft me gewaarschuwd! Bent u Margherita? Want eliean voor háár heb ik een boodschap"

„Ja, dat ben ik!" verklaarde de vrouw „Wat moeten die twee kinderen hier? Ik had toch gezegd . . " maar op het zelfde moment scheen ze zich te bedenken „Wat voor boodschap?"

„Vittorio en Arrigo zijn bijna in een val van de politie gelopen," vervolgde de inspecteur op geheimzinnige toon „Geef me een glas wijn, Margherita, ik ben op van de zenuwen!"

De vrouw nam hem nog eens goed op en daarna ging haar blik nogmaals naar de beide kinderen, die voor zich uit zaten te staren alsof dit alles hun niet aanging

„Waar komen jullie vandaan?" riep ze hun toe Blijkbaar vertrouwde ze het zaakje niet erg en wilde het liever van de kinderen zelf horen Berto en Angela deden alsof ze niets gehoord hadden, en de inspecteur zei: „Ik weet niet, wat ik met die twee moet beginnen. Ze zullen ons verraden Er is met hen geen land te bezeilen! Geen woord krijg ik eruit!"

„Vooruit, zeg eerst wie je bent en wat is die boodschap waar je het over hebt?" vroeg de vrouw bars

„Petrucci is mijn naam, Vittorio heeft me gestuurd!"

„Petrucci? Ik heb je nooit eerder hier gezien! En wat heeft die Vittorio voor 'n boodschap?"

„Maar, ken je Vittorio dan niet?" vroeg de inspecteur langzaam en onzeker.

„Nou vooruit! Wat is die boodschap?" Petrucci keek even naar de punten van zijn schoenen en begon toen: „Vittorio en Arrigo zijn bijna in een val gelopen Ze hebben de twee kinderen hij mij gebracht met de boodschap ze hier te bezorgen. Hier zitten ze veilig, zei Vittorio, bij Margherita!"

„Handen omhoog! Eén enkele beweging af ik schiet! Jullie zijn allemaal onder arrest!" klonk het uit de mond van de politieman.

„Hier?" vroeg de vrouw en ze hief wanhopig beide armen in de lucht. „Hoe bedt die vent het in zijn hoofd. Waarom?"

„Dat weet ik niet," was het sombere antwoord van Petrucci „Ze moeten hier blijven tot Vittorio ze weer komt halen."

„Ik denk er niet over, dat is toch véél te gevaarlijk! Ik wil er verdar niets mee te maken hebben! Neem ze direct weer mee!" riep de vrouw woedend uit

„En wat moet ik met ze beginnen? Als ik ze vrij laat, lopen ze immers onmiddellijk naar de politie? Dan zijn we zuur! Ze vlodan Margherita met haar café 't eerste! Bovendien heb je toch zelf Arrigo opgebeld om met zijn auto hier te komen!"

„Hoe weet je dat?" vroeg de vrouw, denig geschrokken. „Ik heb hem alleen gebeld om die kinderen hier weg te krijgen! Meer niet, nee, ik . . ."

„Vittorio heeft me alles over je verteld, Margherita Hij zegt dat hij op jou kan rekenen, hij zegt dat jij er allas van weet!" viel Petrucci haar in de rede

Een ogenblik scheen de vrouw van haar stuk gebracht en niet te weten wat ze moest doen Wie was de man, die zich Petrucci noemde? Vittorio, noch Arrigo hadden ooit zijn naam genoemd Was dat wel zuivere koffie? Waar waren Vittorio en Arrigo? „Waar zit Vittorio?" vroeg ze argwanend.

„Gevlucht!" was het antwoord „Meer ik weet waar hij zit Ik mag het je niet vertellen." — „En waarom heeft hij de kinderen dan niet zelf meegenomen?"

„Weet ik niet. Dat is mijn zaak ook niet Hij vertelde me iets van een val die de politie gezet had en waarvoor hij vluchten moest, maar als je de kinderen niet wilt hebben, dan ga ik maar naar de politie, die zal er wel belangstelling voor hebben! Ik weet het verder ook niet . . " — „Ben je gek, kerel, de politie! Dan zijn we er allemaal gloeiend bij!" liet de vrouw zich ontvallen „Ik in elk geval niet!" stelde Petrucci vast

„Maar ik wel! Dit zijn niet de eerste kinderen die ze hier hebben gebracht!" raaade Margherita voort „Vittorio brengt ze altijd hier!!! Als ik hem waarschuw, dat ik er niet meer een mee wil doen, dreigt hij me Ik zit nu eenmaal in het schuitje, dus moet ik mééroeien! Nee, laat de politie er alsjeblieft buiten!"

Op dat moment ging Petrucci vlak voor haar staan en toonde zijn legitimatie-hewijs. „Inspecteur van politie! U bent onder arrest!" zei hij scherp. „Verdacht van medeplichtigheid aan kinderroof!"

Volkomen verbluft en sprakeloos staarde de vrouw hem een ogenblik aan. „Inspecteur?" stamelde ze „Van politie? Oh, inspecteur, ik ben onschuldig. Vittorio heeft mij hiertoe gedwongen, inspecteur, ik kon niet anders!"

„Ja, ja, dat zeggen er meer als het eenmaal te laat is," bromde de inspecteur met een knipoogje naar Angela en Berto, die met grote ogen het hele schouwspel hadden gadegeslagen.

Hij wendde zich weer tot Margherita „Maak je klaar! Je gaat mee"

Jammerend liep ze op de kapstok toe, gevolgd door de politiemen. Op dat moment stopte er een kleine wagen voor het café en twee mannen stapten uit Berto, die de wagen juist door het raam kon zien, riep geschrokken uit „Inspecteur, daar komen die twee mannen van dat huis!"

Zonder zich een ogenblik te bedenken, duwde de politiemen de vrouw voor zich uit de kamer achter het huffet binnen en beduidde de kinderen weer te gaan zitten en te zwijgen.

Toen de twee mannen binnen waren, keken ze het café rond en liepen op Angela en Berto toe „Zo, dus hier zijn jullie! Waar hangt Vittorio uit? En Arrigo?" schreeuwde de man met de haard.

Berto haalde zijn schouders op

„Schoolers! Horen jullie me niet!? Waar zijn ze?"

Berto wees angstig op de deur achter het buffet, waarop de woesteling op de deur toestapte, maar nauwelijks was hij tot het buffet gekomen of de inspecteur kwam te voorschijn, de vrouw voor zich uit duwend en een revolver in z'n hand. „Handen omhoog, mannen, één enkele beweging en ik schiet! Jullie zijn allemaal onder arrest!" klonk 't uit de mond van de politieman „Roep de chauffeur even, Berto " Enige ogenblikken later was de jongen el terug, gevolgd door de chauffeur

„In die kamer is een telefoon, chauffeur, hel even om de arrestantenwagen!" beval de inspecteur, terwijl hij steeds zijn revolver op de twee mannen en de vrouw gericht hield

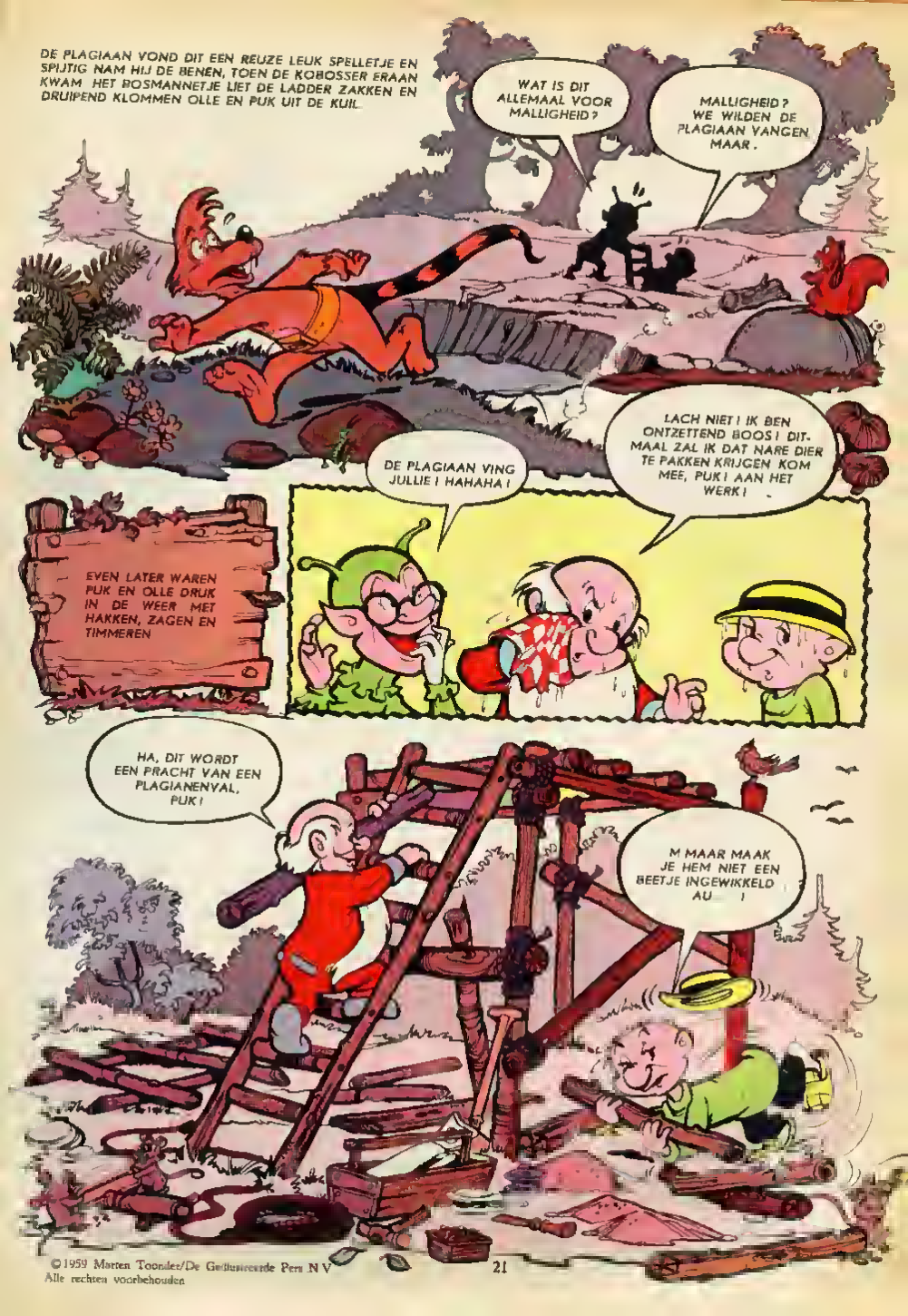
Nog niet bekomen van de eerste schrik stonden de drie elkaar nog verbijsterd aan te staren toen de inspecteur hun meedeelde „Vittorio en Arrigo zitten al op jullie te wachten. . . achter de tralies!"

De hele bende is nu gevangen genamen, maar wat gaat er verder met Angela en Berta gebeuren? Dit kunnen jullie de volgende week lezen.

OLLE KAPOEN EN DE PLAGIAAN

OLLE KAPOEN EN PUK TOFFEL HADDEN NU AL EEN PAAR KEER GEPROBEERD OM DE PLAGIAAN TE VERJAGEN, WANT DAT WAS EEN RAAR DIER, DAT IEDEREEN VEEL LAST BEZORGDE HET SLIMME BEEST LIET ZICH ECHTER NIET ZO GEMAKKELIJK WEGJAGEN. MAAR DIT KEER WAREN OLLE EN PUK NOG SLIMMER GEWEEST ZE HADDEN EEN DIEPE KUIL GEGRAVEN, DIE ZE BEDEKTEN MET TAKKEN EN BLADEREN NU, NET TOEN HET GELUID VAN BREKENDE TAKKEN EN TOEN ZE GINGEN KIJKEN, ZAGEN ZE DE PLAGIAAN OP DE BODEM VAN DE KUIL LIGGEN ZE KLOMMEN NAAR BENEDEN OM HET NARE DIER TE PAKKEN, MAAR .

AUWAUW. !
EEN TOUW ! HA, DAARLANGS KUNNEN WE MISSCHIEN NAAR BOVEN KLIMMEN !
JA HOOR, HIJ HEEFT HET ERGENS VASTGEBONDEN DAT IS TOCH AARDIG VAN HEM
KEKKEKKEK-KEKKEBEK !
BRRRRR-BROESHOE a-a-B !
WU BLAH BLUB !



© 1959 Marten Toonder/De Geïllustreerde Pers N.V.
Alle rechten voorbehouden

WALT DISNEYS
KLEINE HIAWATHA
GROTE BERGLEEUW KLEINE HIAWATHA ACHTERNA ZITTEN! MIJ BOEL VEEL HARD MOETEN LOPEN VANDAAG!
GR-R-RRR!
FFFSSST!
MIJ PROBEREN IN WIGWAM TE KOMEN VOOR BERGLEEUW MIJ INGEHAALD HEBBEN
VADER! VADER!! U WAKKER WORDEN! GROTE BERGLEEUW KOMEN ACHTER MIJ!
ZZZ
GR-RRR!
uh? oef!
OEF! MIJ NU VOORLOPIG VEILIG ZIJN HIJ MIJ HIER NIETS KUNNEN DOEN!
U HEM VANGEN, VADER!
GRAUW!

DIT GROOT GEVECHT ZIJN! MIJ BETER WEG KUNNEN GAAN!
Bonk!
WAT DAAR AAN DE HAND ZIJN, HIAWATHA? VADER WEER BOZE NACHTMERRIE HEBBEN?
NEE, VEEL ERGER ZIJN!
GRRRR!
FFSSST!
Au!
GRAUW!
HIJ MET GROTE BERGLEEUW VECHTEN! MAAR JIJ GEEN ANGST HOEVEN HEBBEN, ZILVERSLANG, VADER GROOT KRIJGER ZIJN!
HELP!
VADER HULP ROEPEN! JIJ WAT DOEN!
JIJ TOCH OOK GROOT KRIJGER ZIJN
MIJ DAT ZULLEN LATEN ZIEN!
GR-RR!
HELP!
FFSSST!
AU!
ZO, DIT GENOEG MOETEN ZIJN!
PLOK!
U UIT WIGWAM KUNNEN KOMEN, VADER! MIJ BERGLEEUW KLAP OP KOP GEGEVEN HE
oef!
GR-R-RRR!
MIJ VEEL BANG ZIJN MIJ KLAP OP VERKEERD HOOFD GEGEVEN HEBBEN
WAT WIJ DOEN?
GRAUW!
FFSSST!
DAT HEEL DOMME VRAAG ZIJN! WIJ HARD WEGLOPEN!
GR-R-RRR!
FFSSST!

WIJ NIET BETER IN HEEL HOGE BOOM KUNNEN KLIMMEN?
NEE, BERG LEEUW KLIMMEN KUNNEN ALS WIL DE BOSKAT!
WIJ NIET BETER IN DIEP MEER SPRINGEN?
BERGLEEUW ZWEM MEN KUNNEN ALS STEKELIGE BAARS!
DAN ENIGE KANS OM TE ONT SNAPPEN ZIJN DAT WIJ BOEL VEEL HARD LOPEN GAAN!
INTUSSEN
OEF! MIJN ZOON ZORGEN MOETEN, DAT HIJ EERSTE PAAR DAGEN NIET IN MIJN BUURT KOMEN!
HIJ GROTE KRIJGER WILLEN ZIJN MAAR VLUCHTEN ALS LAFFE HOND!
ZO, NU GROOT OPPERHOOFD DOOR KUNNEN GAAN MET SLAPEN!
WIJ IN WIGWAM GAAN EN TENT DICHTDOEN, ZIL-VERSLANG! DAN KUNNEN BERGLEEUW NIET BIN-NENKOMEN!
GRAUW!
FFSSST!
?

WOP!
HIAWATHA! VADER HIER NIET ZIJN! WAAR HIJ ZITTEN?!
VADER!
HELP!
MIJ NIET WETEN U BUITEN WIGWAM ZIJN, VADER! WIJ VEEL SPIJT HEBBEN!
HOEI-!!
VADER BOEL BOOS OP ONS ZULLEN ZIJN ALS HIJ TERUGKOMEN, HIAWATHA!
MIJ DAAR NIET AAN TWIJFELEN!
ALS JIJ VADER REDDEN VAN BERGLEEUW, HIJ MISSCHIEN NIET ZO BOOS ZULLEN ZIJN!
DAT VEEL GOED IDEE ZIJN!
MIJ BERGLEEUW VANGEN MET LASSO!
U NIET BANG HOEVEN ZIJN, VADER! HIAWATHA U SNEL REDDEN KOMEN
MIJN ZOON DAAR BLIJVEN! MIJ BOEL LIEVER ALLEEN STRIJDEN!
GRAUW!

VADER ZEKER DENKEN MIJ DAT NIET KUNNEN! MIJ HEM LATEN ZIEN DAT HIAWATHA GROOT EN DAPPER KRIJGER ZIJN!
BERGLEEUW OPPASSEN! HIER MIJ KOMEN!
GROOT OPPERHOOFD KIJKEN! MIJ HEM VAN LEEUW GERED HEBBEN!
GRAUW!
FFSSST!
GRRR!
OEF! HIJ MIJN KANO WILLEN OMGOOIEN!
GRRR!
MIJ VEEL VLUG NAAR OEVER ZULLEN VAREN!
FFSSST!
HI! HI! HIAWATHA OPEENS GROOT IDEE HERREN! BERGLEEUW VERBAASD ZULLEN ZIJN!
MIJ PEDDEL VAN KANO STEVIG MET KNOOP AAN TOUW VAST BINDEN EN...
...DAN PEDDEL OM TAK GOOIEN EN AANDRAAIEN!

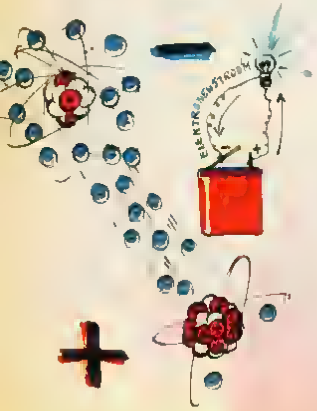
MIJ VINDEN MIJ DIT WEER 'NS MOOI OP GEKNAPT HEB-BEN! HOWG!
GROOT OPPER HOOFD TEVREDEN ZIJN MET BOEL DAPPERE HIAWATHA-ZOON?
OEF! DIT HAAST NIET TE GELOVEN ZIJN! MIJN ZOON MIJ GERED HEB BEN!
GROOT OPPERHOOFD HEM VERGEVEN DAT HIJ GEVAARLIJKE BERGLEEUW IN WIGWAM GEBRACHT HEBBEN
DAT NIET MEER GEBEUREN ZAL!
GROOT OPPERHOOFD HEM OOK VERGE VEN DAT HIJ MET ROOMSTAM VERHOGING OP HOOFD VAN Z'N VADER GESLAGEN HEBBEN
DAT BOEL AARDIG ZIJN VAN HEM!
MAAR GROOT OPPERHOOFD HEM NOOIT VERGEVEN, DAT HIJ HEM IN SLAAP GESTOORD HEBBEN!!
OEF!
EN ZO...
HOEVEEL RE-GELS JIJ NU AL GESCHREVEN HEB-BEN, HIAWATHA?
MIJ VADER NIET WAKKER MOGEN MAKEN!
VIERHON-DERDZEVENTIG EN DRIE (ZUCHT!) MIJ NOG TWINTIG REGELS EN ZEVEN MOETEN!
ZZZ

Weet je weetje!

JIJ EN HET ATOOM

Elektriciteit is niets anders dan een werking van de elektronen, die om de stoomkern cirkelen. Door verschillende oorzaken, bijvoorbeeld wrijving, scheikundige invloeden, en veranderingen van magnetisme, kan het gebeuren, dat op de ene plaats een overmaat van elektronen ontstaat en op een andere plaats een tekort. In het eerste geval overheersen dan de negatieve ladingen van de elektronen de positieve van de protonen in de stoomkern en wordt die plek negatief elektrisch geladen. De andere plek wordt positief elektrisch.

Als op één plek teveel water is en ergens anders te weinig, wat doet het water dan als het de kans krijgt? Het stroomt van het teveel naar het tekort. Zo doen ook de



elektronen, die van een teveel naar een tekort stromen, dus van negatief naar positief.

Zoals we ons een waterstroom kunnen voorstellen als een stroom van dicht opeen gepakte waterdruppels, zo kunnen we 'n elektrische stroom zien als een stroom van elektronen. Deze bewegen zich niet, zoals water, voort door een buis of een rivier, maar bijvoorbeeld door een koperen draad.

En worden die elektronen door een dun draadje van het metaal wolfram geperst, dan kan het draadje zo heet worden dat het gaat gloeien en licht uitstraalt. Dat gebeurt bij een gloeilamp.

Een elektrische stroom is dus niets anders dan een stroom van elektronen.

In een zekiantaarn vloeien per seconde wel 2000 biljoen elektronen door het gloeidraadje!

MAAK ZELF... EEN STOOMTURBINE

Van een ei! Ja, met aan ei als stoomketel. Om 'n ei leeg te maken, prikken we in de twee uiteinden een gaatje, blazen door één gat en dan spuit de inhoud van het ei uit het tweede gat. Eén gat sluiten we af met een klodder lijm.

Door een plankje slaan we vier lange spijkers, zodat het ei dasrop kan rusten. Neem één spijker wat langer, zodat het ei schuin omhoog kan staan. Onder het ei, dat je voor een derde met water vult, plaats je een theelichtje of stompje kaars. Nu moeten we nog een schoepenrad maken. Gebruik hiervoor dun blik, hout of dun karton, dat in vocht niet week wordt.

Je maakt een zuiver rond wieltje, voorziet dat van echt inkepingen en doorin steek je een vierkant stukje ven het gebruikte materiaal — de schoepen. Er zijn verschillende menieren om een standaardje met as te fabriceren, waerom het schoepenrad kan draaien. Hier is een rechthoekig en U-vormig omgebogen ijzerdraad gebruikt, die met twee schroefjes op het plankje is bevestigd.

Het is het beste het ei in bijna kokend water eerst voor te verwarmen — haal het dan uit het hete water, en steek het waxinelichtje aan, leg het ei op zijn standaard van spijkers en zodra uit het gaatje stoom spuit, zal het schoepenrad gaan draaien.

En daarmee heb je dan een echte stoomturbine — dezelfde machine, die onze machtigste oceaanstomers, zoals bijvoorbeeld de Rijndam van de Holland-Amerikalijn, voortstuwt.

Het vermogen is alleen bij ons wat kleiner; geen tienduizenden paardekrachten, maar — vanwege het ei — één kippekracht!

WERELDVERKEER VOOR ÉÉN DRONK EN HAPJE

Als je een boterham met chocoladestrooisel eet en daerbij een kopje thee drinkt, dan lijkt het een eenvoudige zaak.

De bakker bakte het brood, de kruidenier leverde het chocoladestrooisel en de thee en je moeder heeft het een en ander kleergemaakt.

Maar daarmee zijn we er nog niet!

Wat zou je ervan zeggen als je 15000 kilometer moest reizen voor één kopje thee! Gekkenwerk, nietwaer?

Wees dearom maar blij dat die thee 15000 kilometer heeft gereisd om bij jou te komen.

Ja, 't is echt waar: thee groeit op de berghellingen van Java, Ceylon en India — de pas ontioken blaadjes zijn daar geplukt, verpakt in triplex kisten, bekleed met aluminium — ze zijn per auto en trein naar de haven gebracht, per schip vie vele wereldzeeën near ons land vervoerd en daar zijn een fabriek en binnanvaartschepen, treinen an auto's in actie gekomen om jou det kopje thee, dat kostelijk bakje troost te verscheffen.

Ook zo'n boterham met chocoladestrooisel lijkt zo eenvoudig!

Maar vergis je niet! Ze liggen verder weg dan je denkt, de greanvelden, waar jouw boterham waerschijnlijk vandaan komt: greanvalden in het verre Canada of in de Verenigde Steten.

En van hoe ver komt niet de chocolede?

Afrika!

Zo zie je dat alleen ei voor een boterhem met chocoladestrooisel en een kopje thee, handelsverkeer over de halve aardbol nodig is.

En den gebruik je nog zoveel meer in je kieren zit vast wel wol uit Australië, katoen uit Egypte, India of Amerika, de grondstoffen voor je fietsbanden komen waerschijnlijk uit Meiekke of Indonesië.

De grondstoffen voor het papier van je schriften (hout)) uit Finland en Zweden.

En net je ook niet graag eens een heerlijke sinaasappel uit Spanje of Israël?

Zo zie je de hele wereld komt er aan te pas.

TOM POES EN DE BEKER VAN ONK

DE AUTORALLYE, WAARAAN HEER BOMMEL DEELNAM, WAS DE LAATSTE WEDSTRIJD, DIE HIJ MOEST WINNEN OM SPORTMAN VAN HET JAAR TE WORDEN. DAARNA WACHTTE HEM DAN DE TROFEE, DE GOUDEN BEKER VAN ONK, DE WOUDKONING, OF · WANNEER HIJ ER NIET IN SLAAGDE ONK ZIJN BEKER TERUG TE GEVEN · EEN TRIESTE TOEKOMST ALS GLADDE PADDE. HELAAS KREEG HIJ AL SPOEDIG TE KAMPEN MET TEGENSLAG...

DE STRAALJAGERBENZINE, WAARMEE NEER BOMMEL DE OUDE SCHICHT HAD LATEN VULLEN, WAS TE VEEL VOOR HET VEHIKEL...

D-DOE D-DAN TOCH W-WAT, T-TOM POES... DE M-MARKIES IS IS AL MIJLEN VER WEG EN J-JIJ LAAT DE O-OUDE SCH-SCHICHT GEWOON BRANDEN!

DE VUURELEMENTJES ZIJN HONGERIG ALS ALTIJD, ZIJ ZULLEN NIETS DAN DUFFE AS OVERLATEN...

HM... VUURELEMENTJES? KUNT U ZE NIET BEVELEN, DE OUDE SCHICHT TE LATEN WINNEN, IN PLAATS VAN HEM TE VERBRANDEN?

DE ELEMENTJES ZIJN DOM EN HUN VLAMMENDE HONGER IS MOEILIJK TE BETEUGELEN! MAAR ALS GIJ WERKELIJK WILT...

NATUURLIJK WILLEN WIJ DAT WERKELIJK, G-GOEDE VRIEND. VOOR DE EH, VLAMMENDE HONGER VAN DIE ELEMENTJES IS ER GENOEG BENZINE IN DE TANK. MAAK DUS MAAR VOORT!

TOEN BRACHT DE DWERG HET BEKENDE FLUITJE NAAR ZIJN MOND EN BLIES.

KIJK EENS, HEER OLLIE... DE VLAMMEN VERLATEN DE OUDE SCHICHT!!

Z-ZE VORMEN EEN LANGE RIJ...

INDERDAAD MAAKTEN DE VLAMMEN ZICH STUK VOOR STUK LOS UIT DE ORDELOZE BRAND, DIE DE OUDE SCHICHT EERST DREIGDE TE VERWOESTEN, EN STELDEN ZICH IN EEN SOORT SLAGORDE OP....

HÉ, HÉ, WAT MOET DAT?! Z-ZE KRUIPEN DE UITLAATPIJP IN, TOM POES, ZIE JE D-DAT? ALS ZE MAAR WEER NIETS GAAN V-VERNIELEN . . .
STIL, HEER OLLIE, LATEN WE AFWACHTEN. DIT ZAL WEL EEN SPECIALE BEDOELING HEBBEN!
DE KLEINE WITTE POES HEEFT GOED GEDACHT. DE ELEMENTJES VERZAMELEN ZICH VOOR DE GROTE VUURPROEF . . . GIJ KUNT INSTIJGEN!
DE G-GROTE V-VUURPROEF???
IK HEB DE VUURELEMENTJES GEBREIDELD. HUN KRACHT IS NU HEET EN SISSEND IN UW BLIKKEN DOOS . . .
IK WENS DE GROTE WOUDBEZITTER EN ZIJN KLEINE VRIEND EEN EFFEN PAD EN GROTE KRACHT, WANT IN DE MACHT VAN HET VUUR ZIJN WIJ ALLEN NIETIGE WORMEN . . .
PLOP!
EN MET DIE SOMBERE GROET PLOPTE HET DWERGJE SPOORLOOS HEEN . . .
HM... DAT KLINKT NIET ERG GERUSTSTELLEND, HEER OLLIE! WAT ZOU ER GAAN GEBEUREN?
IK HOOP DAT ER IETS GEBEURT, JONGE VRIEND. MISSCHIEN IS DE TOER VAN DE DWERG WEL MISLUKT. HET BLIJFT ZO STIL IN DE - EH, KOPKLEPPEN, VIND JE NIET?
VOORDAT TOM POES ECHTER EEN ANTWOORD KON GEVEN, BARSTTE ER OPEENS EEN VERZENGENDE VUURKOLOM UIT DE UITLAATPIJP NAAR BUITEN! DEZE WERKTE DAARDOOR ALS STRAALAANDRIJVING EN . . . . .
. . . . . JOEG DE OUDE SCHICHT MET GROTE KRACHT DE WEG OP, HETGEEN VERGEZELD GING VAN EEN HOGE FLUITTOON EN HEER BOMMEL'S NIET-BEGRIJPEND GEKERM.
H-HÉE . . . H-HO-H-HELP . . . W-WAT GEBEURT ER . . . ?!
DE OUDE SCHICHT HEEFT EEN STRAALMOTOR GEKREGEN, HEER OLLIE, NET ALS EEN VLIEGTUIG . . . LET GOED OP UW STUUR!

E-EEN STR-STRAALMOTOR, ZEG JE? EN V-VLIEGTUIGBENZINE HEEFT H-HIJ OOK AL! D-DAT IS EEN VERGISSING, T-TOM POES... WE GAAN VEEL TE NARD... D-DOE DAN T-TOCH IETS!

MET WITTE KNOKKELS OMKLEMDE HEER BOMMEL HET STUUR VAN ZIJN AUTO DIE VOORTSCHOOT MET DE SNELHEID VAN EEN KANONSKOGEL.

IK BEN BANG, DAT ER WEINIG TE DOEN VALT, HEER OLLIE... IN IEDER GEVAL GAAN WE NU NARDER DAN ALLE ANDERE WAGENS... PAS OP, DAAR KOMT EEN BOCHT!

H-HARDER DAN DE ANDEREN... DAT IS T-TENMINSTE IETS!

FLUITEND JOEG DE WIND OM HUN OREN, GIEBEND SUISDEN ZIJ BOCHT NA BOCHT DOOR, TOT OPEENS...

HEER OLLIE... DAAR, EEN TWEESPRONG! LET OP DE WEGWIJZER...

MAAR DAARVOOR WAS IMMERS GEEN TIJD! DE VAART WAARMEE ZIJ LANGS DE WEGWIJZER STOVEN DEED DEZE BOVENDIEN MEERMALEN VAN RICHTING VERANDEREN, ZODAT ER TOCH GEEN PEIL MEER OP TE TREKKEN VIEL...

IK HOOP MAAR DAT WE DE GOEDE WEG TE PAKKEN HEBBEN, HEER OLLIE... DIE ANDERE LIEP NAAR BENEDEN EN...

...EN DEZE LOOPT OMNOOG, JUIST, JONGE VRIEND! DAAROM IS DIT DE GOEDE WEG. BIJ EEN WEDSTRIJD WORDT ALTIJD DE MOEILIJKSTE WEG GEKOZEN, ONTHOUD DAT TOM POES.

© 1974 Marten Toonder/De Geïllustreerde Pers N.V.
Alle rechten voorbehouden.